

Analyse d'une œuvre d'art



Léonardo di Ser Piero de Vinci (dit Léonard de Vinci) est né à Vinci près de Florence en Italie en 1452 et est mort en 1519, très curieux il est à la fois scientifique, inventeur, écrivain, dessinateur, sculpteur, architecte et peintre et fait partie des artistes de la Renaissance Italienne. Entre 1503 et 1505 il peint un tableau intitulée la Joconde, il s'agit d'un portrait commandé probablement par un riche italien Francesco del Giocondo qui fit appel au célèbre peintre pour réaliser le portrait de sa femme Monna-Lisa. Réalisée à la peinture à l'huile sur un support en bois de 77cm par 53cm, cette célèbre peinture est exposée à Paris au musée du Louvre.

1/ PRESENTATION DE L'ŒUVRE Complète le tableau suivant d'après les informations trouvées dans le texte ci-dessus :

Artiste	
Titre	
Dates -époque	
Mouvement artistique	
Type d'œuvre	
Technique et support	
Dimensions	
Le genre	
Lieu de conservation	

2/ DESCRIPTION : je décris ce que je vois.

Raye les mots en bleu qui ne correspondent pas à ce que l'on peut voir dans le tableau.

La composition :

- **Au premier plan** on voit une femme centrée en plan **moyen / rapproché / américain**
Elle est positionnée de **trois quarts / de face / de profil**
Elle est **assise / debout**, son bras gauche est appuyé contre un accoudoir, ses mains sont croisées l'une sur l'autre
Elle se trouve dans une loggia (sorte de terrasse, on aperçoit un petit muret en second plan)
Cette jeune femme est vêtue d'une robe sombre plissée et coiffée d'un léger voile transparent posé sur ses cheveux ondulés.
Elle semble **fixer le spectateur / fuir du regard le spectateur**, et esquisse un léger sourire.
- **En arrière-plan** on aperçoit un paysage on y voit **des vallées / des bâtiments/ des montagnes/ des personnages / un fleuve avec un pont / des chemins qui serpentent/ une grande ville**.
En s'éloignant le paysage devient de plus en plus **net / flou**

Les couleurs :

- La palette est restreinte, on retrouve des tons de bruns, ocres, bleus.
Leonard de Vinci utilise **le dégradé / les aplats** qui donne une atmosphère particulière au tableau.
Les couleurs sont aujourd'hui très sombres à cause du vieillissement des **glacis** utilisés par Vinci
Il utilise une technique qu'il a lui-même inventé : le **sfumato** qui permet de suggérer des contours très délicats.

La lumière : Elle vient **de la gauche/ de la droite** et éclaire principalement **le paysage / le modèle : visage, buste, mains**

Vocabulaire :

- **Glacis** : Le glacis consiste à superposer une ou plusieurs couches de peinture transparente ou translucide sur une couche de peinture déjà sèche afin d'en modifier la couleur ou la valeur.
- **Sfumato** : Technique inventée par De Vinci qui donne un effet vaporeux. Il est obtenu par la superposition de plusieurs couches de peinture extrêmement délicates, qui donne au sujet des contours imprécis, flous. Il est utilisé pour donner une impression de profondeur aux tableaux de la Renaissance (*on parle aussi de perspective atmosphérique, revoir cours « Un espace immense »*)